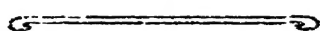








# গীতিকুঞ্জ



শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন যজুমদার

বার আনা

প্রকাশক  
শ্রীশচীন্দ্রকুমার দত্ত, বি-এ  
প্রভা নিকেতন  
ভূদেবপুর, লিহট্ট।

দোল-পূর্ণিমা  
১৩৪০

প্রিন্টার  
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ  
‘প্রকাশ-প্রেস’  
৬১, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## উৎসর্গ

সঙ্গীতানুরাগী বন্ধুবর্গের কর-কমলে

উৎসর্গ করিলাম ।

—জগদীশ



## নিবেদন

ইতিপূর্বে আমার যে কয়েকটি গান সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অতি অল্পদিন মধ্যেই বেশ জনপ্রিয় হওয়ায় কতিপয় সঙ্গীতানুরাগী বন্ধু ব্যক্তির অনুরোধে স্বরলিপি সহ গানগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিলাম। এক্ষণে এই পুস্তকের দ্বারা যদি সঙ্গীতশিক্ষার্থীর সামান্যমাত্রও সহায়তা আসে, তাহা হইলে আমার এই নবোদ্ভূতমপূর্ণ শ্রম সার্থক হইবে।

‘গীতিকুঞ্জ’ প্রকাশের মূলে আদ্যেয় শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য, এম্-এ, সুসুন্দর শ্রীযুক্ত অনাদি কুমার দস্তিদার, বি-এ এবং সুরশিল্পী শ্রীমান শৈলেশকুমার দত্তগুপ্তের সাহায্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। গানগুলির সুরসংযোজনা প্রভৃতি কার্যে শ্রীযুক্ত সরোজরঞ্জন কর এবং পুস্তক প্রকাশের অন্যান্য কার্যে, ‘সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা’ পত্রিকার অন্যতম সুযোগ্য সেক্রেটারী, শ্রীমান বিনয়ভূষণ দাশগুপ্তের নিঃস্বার্থ পরিশ্রম আমাকে কৃতজ্ঞতাবদ্ধ করিয়াছে। এজন্য তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলাম।

‘গীতিকুঞ্জ’র গানগুলি অধিকাংশই মিশ্র সুরে স্বরলিপি হওয়ায় সুরের নাম গানের সহিত পরিচিত হইল না। পুস্তকের স্থানে স্থানে কতিপয় ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়াছে, আশা করি পাঠকবর্গ উহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার



## আকার-মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির পরিচয়

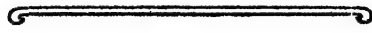
- ১। স র গ ম প ধ ন=সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন সুরের নীচে হসন্ত, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ্।
- ২। কোমল র=ঋ; কোমল গ=ঙ্; কড়ি ম=ম্; কোমল ধ=দ; কোমল ন=ণ।
- ৩। তাল বিভাগের চিহ্ন, পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।
- ৪। তালের এককেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে “আই” এই ইংরাজী অক্ষরটি বসে; আরম্ভ ও শেষে দুই “আই” বসে।
- ৫। একমাত্রা=।। অর্দ্ধমাত্রা=ঃ। দু’টি অর্দ্ধমাত্রা, যথা ‘সরা’। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা “সরগমা”। একটি অর্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা “সঃ গঃ”। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্দ্ধমাত্রা মিলিয়া দুইমাত্রা, যথা “রাঃ গঃ”।
- ৬। কোন আসল সুরের পূর্বে যদি কোন নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বামপার্শ্বে লিখিত হয়। যথা, সরা গমা; গমকের স্থলে প্রায়ই এইরূপ স্পর্শমাত্রিক সুর লাগিয়া থাকে। আসল সুরের পরে কখন কখন অণু সুরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণপার্শ্বে লিখিত হয়; যথা, রাগ।
- ৭। অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অণু কলি ধরিবে।
- ৮। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া “আই” বসে। কোন কলির শেষে II এই যুগল “আই” দেখিলেই স্থায়ীর যেখানে এইরূপ যুগল “আই” আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।
- ৯। পৌনরুক্তির চিহ্ন, এই { } গুফ বন্ধনী; এবং পৌনরুক্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন, এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা { সা রা (মা প্যা) ধা না }।
- ১০। পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে ব্রাকেটের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়। যথা, [সা রা গা] রা গা মা

## সূচীপত্র

গান	স্বরলিপিকার	পত্রাঙ্ক
তুমি এস এস হে প্রিয়তম	শ্রীযুক্ত অনাদিকুমার দস্তিদার	১
তুমি করোনা আমারে বঞ্চিত	„ ভূপেশচন্দ্র দত্তগুপ্ত	৪
আজি যে মোর কুটীর অন্ধকার	„ সরোজরঞ্জন কর	৭
আমার বাথার আড়ালে	„ উমাপদ ভট্টাচার্য্য	১০
কেন গাঁথি দু'টী মম	„ অনাদিকুমার দস্তিদার	১৩
আমায় ডাক দিল কে দিন শেষে	„ „ „	১৬
বাদল রাতে পূব হাওয়াতে	„ শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত	১৯
ওগো অচিন্ দরদী	শ্রীযুক্ত কল্যাণী গুপ্তা	২২
পরাণে আমার বস হে আসন পাতি'	শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য	২৫
কে এলে মন মন্দিরে	„ শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত	২৮
ওরে অচিন্ নেয়ে	„ অনাদিকুমার দস্তিদার	৩১
চাইবনা গো চাইবনা	„ সরোজরঞ্জন কর	৩৪
হে মোর অন্তর মর্ম অন্তরে	কুমারী রুবি মল্লিক	৩৭
আমার তরে হে দেবতা	„ মানসী রায়	৪০
ওগো আমার খেয়ালী	শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন কর	৪৩
এলো রে, এলো রে, বাসন্তী পূর্ণিমা	„ সরোজরঞ্জন কর	৪৬



# —গীতিকুঞ্জ—



১

তুমি এস, তুমি এস হে প্রিয়তম,  
আমার দুখের অমা-নিশায় প্রদীপ সম,  
হে প্রিয়তম !

নিদ্র-হারা মোর অশ্রুধারায় সারা রাতি  
ব্যথার মালা তাই একেলা নিলাম গাঁথি’  
নিবে সে মালাটি গলে তোমার—কামনা মম,  
হে প্রিয়তম !

ঝরে পড়া ফুলগুলি মোর মুখ পানে চেয়ে,  
গেছে থেমে গানটি তাদের গেয়ে গেয়ে ;

আশার প্রদীপ জ্বালি’ আমার বাতায়নে  
আমি থাকব বসি’ সারা নিশি আনমনে,  
হিয়ায় আমার জাগবে পুলক অনুপম,  
হে প্রিয়তম !

II সী সী গা | -াঁ পা -াঁ I সী সী গা | -াঁ পা -াঁ I  
তু মি এ ০ স ০ তু মি এ ০ স ০

মা -াঁ রা | সা -ন্না রা I সা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ I  
হে ০ প্রি য় ০ ত ম ০ ০ ০ ০ ০

সা সা -মা | গা মা -াঁ I পা পা -াঁ | ক্রা পা -াঁ I  
আ মা ব হু থে ব অ মা ০ নি শা য়

পা পক্রা -ধা | পা পা -মা I -াঁ -াঁ -াঁ | মা -াঁ রা I  
এ দৌ ০ প্ স ম ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ প্রি

সা -ন্না রা | সা -াঁ -াঁ II  
য় ০ ত ম ০ ০

II মা -াঁ পা | না না -সী I সী -াঁ সী | সনা সী -াঁ I  
নি দ্ হা রা মো ব অ শ্ ক ধা ০ রা য়

সী সনা -রী | রী রী -াঁ I সী গা -াঁ | গা গা -াঁ I  
সা রা ০ ০ রা তি ০ বা থা ব্ না লা ০

ধা গা ধা | পা মা -াঁ I পা ধা -াঁ | না সী -াঁ I  
তা ই এ কে লা ০ নি লা ম্ গা থি ০

পা না -াঁ | সী -াঁ সী I নসী -রী সী | গা পা -াঁ I  
নি বে ০ সে ০ মা লা ০ ০ টি গ লে ০

গা পা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I পধা -পা পা | মগা -রগা মা I  
তো মা ব্ ০ ০ ০ কা ০ ০ ম না ০ ০ ০ ম

মা -াঁ -াঁ | মা -াঁ রা I সা -ন্না রা | সা -াঁ -াঁ II  
ম ০ ০ হে ০ প্রি য় ০ ত ম ০ ০

II{ সা খা -াঁ | গা পা -াঁ I পা -ক্ষা গা | মা গা -াঁ I  
 ঝ রে ০ প ডা ০ ফ ল গু লি মো ব

পা -াঁ ক্ষা | গা খা -াঁ I সা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I  
 মু থ্ পা নে চে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

গা পা -াঁ | ক্ষা পা -াঁ I পা -নধা পা | ক্ষা পা -াঁ I  
 গে ছে ০ থে মে ০ গা ন্ ০ টি ভা দে ব

ক্ষা -াঁ -াঁ | গা -াঁ মা I গা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ } I  
 গে ০ ০ যে ০ গে যে ০ ০ ০ ০ ০

মা পা -াঁ | না না -াঁ I সঁ সঁ -াঁ | না সঁ -াঁ I  
 আ শা ব্ প্র দী প্ জা লি ০ আ মা ব

সঁ নসঁ -রঁ | রঁ রঁ -াঁ I সঁ -াঁ গা | গা গা -াঁ I  
 বা তা ০ ০ য় নে ০ থা ক্ ব ব সি ০

গা গা -মা | মা মা -াঁ I পা -াঁ ধা | না সঁ -াঁ I  
 সা রা ০ নি শি ০ আ ০ ন ম নে ০

পা সঁ -াঁ | নসঁ -রঁ সঁ I গা -াঁ পা | গা পা -না I  
 হি য়া য্ আ ০ ০ মার জা গ্ বে প্ ল ক্

মা -াঁ -াঁ | মগা -রগা গা I মা -াঁ -াঁ | মা -াঁ রা I  
 অ ০ ০ হু ০ ০০ প ম ০ ০ হে ০ প্রি

সা -না রা | সা -াঁ -াঁ II II  
 য় ০ ত ম ০ ০

২

তুমি করোনা আমারে বঞ্চিত,  
 শুধু তব তরে রেখেছি আমার  
 যাহা কিছু ছিল সঞ্চিত ।

তুমি আসিবে বলে আনন্দে  
 মম মরম বীণার ছন্দে  
 গেঁথেছি কতনা কথার মালা  
 হে মোর চির বাঞ্ছিত ।

দেবতা তুমি আসিবে বলিয়া  
 আমার শূন্য মন্দিরে  
 লগ্ন চাহিয়া পোড়াইনু কত  
 ধূপ লোবান স্নগন্ধিরে ।

ডুবে যায় চাঁদ দূর নিলীমায়  
 আশার আশে নিশী যে পোহার  
 ওহে প্রিয়তম তব অনাদরে  
 কত হব আর লাঞ্ছিত ॥

II{ রা মজ্ঞা রা | সা ঋ -১ I সা প্ -১ | দ্ সা -১ I  
ক রো০ না আ মা ০ রে ব ন্ চি ত ০

-১ -১ -১ | সা -১ -১ I রসগ্ -গ্ গ্ | গ্ -১ গ্ I  
০ ০ ০ শু ধু ত ব০০ ০ ত রে ০ রে

সা মজ্ঞা মা | পা -১ -১ I -১ -১ মা | পা মা জ্ঞা I  
খে ছি০ আ মা ব ০ ০ ০ যা হা কি ছু

-১ সা গ্ | -১ সা পা I মা পা -১ | -১ সা সা } II  
০ ছি ল ০ স ন্ চি ত ০ ০ তু মি

II সা সা রা | পা পা পা I পা পা মপা | মপদা পমজ্ঞা -জ্ঞা I  
তু মি আ সি বে ব লে আ ন০ ন্০০ দে০০ ০

-১ জ্ঞা জ্ঞা | রা মা জ্ঞা I রা সা -রা | ন্ -১ -সা I  
০ ম ম ম র ম বী গা ব্ ছ ০ ন্

রা -১ -১ | -১ -১ -১ I প্ রা রা | রা রা রা I  
দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ গৌ থে ছি ক ত না

-১ জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ রা I সা -১ -১ | গ্ -১ সা I  
০ ক থা র ০ মা লা ০ ০ হে ০ মো

জ্ঞা -জ্ঞা সা | জ্ঞা মা -পা I মা পা -মা | -১ সা সা II  
র ০ চি র বা ন্ ছি ত ০ ০ তু মি



II{ পা মা জ্ঞসা | -সা গা গা I গা সা জ্ঞমা | মা পা পা I  
দে ব তা ০ ০ তু মি আ সি বে ০ ব লি য়া

-া মা মা | -া জ্ঞা জ্ঞা I মা -া মা | সা -া মা I  
০ আ মা ব শূ না য ন্ দি রে ০ ল

মা পসর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা I গা -া পমা | জ্ঞা সা -া I  
গ ন ০ চা হি য়া পো ডা ই হু ০ ক ত ধু

পা মা জ্ঞা | -সা সা গুা I -সা গা প্গা } | সা সা সা I  
প লো বা ন্ হু গ ন্ দি রে ডু বে যা

-া রসা -গা | স জ্ঞা -জ্ঞা মা I মা পা -া | -া মা মা I  
য় চাঁ ০ দ্ দ্ ০ ব্ নী লি মা য ০ আ শা

-া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা I মা মা -া | -া -া মা I  
র আ শে নি শি যে পো হা য ০ ০ ও

পা গা গা | গা গা -া I গা -া -া | ধা ধা -া I  
হে প্রি য় ত ম ০ ০ ০ ০ ত ব ০

-া -া -া | -গধা -পমা -জ্ঞরা I মা পা মপা | -গদা -দা পা I  
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ অ না দ ০ ০০ ০ রে

-া -া -া | গা -া সা I সা মজ্ঞা -জ্ঞা | -সগ্গা গা -া I  
০ ০ ০ ক ০ ত হ ব ০ ০ ০০ আ ব্

া সা -পা | মা পা -া I -া সা সা II II  
০ লা ন্ ছি ত ০ ০ তু মি

৩

আজি যে মোর কুটীর অন্ধকার,  
হয়নি জ্বালা সাঁঝের বেলা  
প্রদীপটি আমার

খাম যদি কভু পথ পাশে,  
বিশ্রামেরি ক্ষীণ অবকাশে,  
জ্বালায়ে যেও দীপখানিরে  
আলোকে তোমার ।

হেলায় হেলায় আরতি-দীপ  
রহিল পড়ে,  
ওগো অকারণে বরণ মালা  
পড়িল ঝরে ।

এখন শুধু আঁখিজলে,  
অর্ঘ্য দিব চরণ তলে,  
নিও গলে চির ব্যথীর  
ব্যথার অশ্রু-হার

II { সা খা গা মা | মা -াঁ -াঁ -াঁ | গা মা -াঁ -াঁ | গা -মা পগধা -াঁ I  
 আ জি যে আ মা ০ ০ ব় কু টি ব় ০ অ ন্ ধ ০ ০ ০

পা -াঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ | সা সা ন্ সা | সা -াঁ -াঁ -াঁ I  
 কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব় আ জি যে আ মা ০ ০ ০ ব়

দ্ ন্ -াঁ -াঁ | দ্ ন্ -সরা ন্ -াঁ | সা -াঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ } I  
 কু টি ব় ০ অ ০ ০ ন্ ধ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব়

পা -াঁ সঁ না | সঁ -াঁ -াঁ দনা | দনা -সঁরঁ -সঁনদা -াঁ | পা পা -াঁ -াঁ I  
 হ় য় নি জা লা ০ ০ সঁ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বে লা ০ ০

মা পা -াঁ -াঁ | গা -াঁ -াঁ -াঁ | মপা গদা -পা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ II  
 প্র দী প্ ০ টি ০ ০ ০ আ ০ মা ০ ব় ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | -াঁ -াঁ দা দা | -াঁ -াঁ না সঁ | দনা -সঁরঁ নসঁ -াঁ I  
 খা য় য় দি ০ ০ ক ভু ০ ০ গ থ পা ০ ০ ০ শে ০ ০

জঁ জঁ রঁ সঁ | না না না না | সঁ সঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ I  
 বি জা মে রি কী ৭ অ ব কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না না না সঁ | সঁ -াঁ দনা -দনা | -সঁরঁ -সঁনা দা পা | য়া -াঁ -াঁ -াঁ I  
 জা লা য়ে যে য়ো ০ দী ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্ খা নি রে ০ ০ ০

মা পা -াঁ -াঁ | গা -াঁ -াঁ মপা | গদা -াঁ -াঁ -পা | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ II  
 আ লো ০ ০ কে ০ ০ তো ০ মা ০ ০ ০ ব় ০ ০ ০ ০

II মা মা -১ গা | মা -১ সা ধা | -গমা গমা সা -১ | -১ -১ -১ -১ -১ I  
হে লা য়্ হে লা য়্ আ র ০ ০ ০ তি দৌ প্ ০ ০ ০ ০

মা মা -১ -১ | গা -১ -১ পা | পা -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I  
র হি ০ ০ ল ০ ০ প ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ ও গো

পা -১ সী গা | সী -১ -১ গা | মপা -গদা পা পা | -১ -১ -১ -১ I  
অ ০ কা র গে ০ ০ ব র ০ ০ ০ মা লা ০ ০ ০ ০

গা মা -১ -১ | গা -১ ধা সা | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
প ড়ি ০ ০ ল ০ ঝ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা মা .পা পা | -১ -১ দা দা | -১ -১ না -সী | -দনা -সীরা নসী -১ I  
এ খন্ ও ধু ০ ০ জাঁ থি ০ ০ জ ০ ০০ ০০ লে ০ ০

-১ জী রী সী | না না -১ -১ | সী সী -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
ঘ্য দি ব চ র গ্ ০ ত লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

না না না সী | -১ -১ দনা -দনা | -সীরা -সীনা দা পা | -মা -১ -১ -১ I  
নি ও গ লে ০ ০ চি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

মা পা -১ -১ | -পা -১ মা পা | গদা -১ -১ -পা | -১ -১ -১ -১ II II  
বা থা ০ ০ ব ০ অ ঞ্ হা ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০

৪

আমার ব্যথার আড়ালে  
 গোপনে তোমার চরণ ছুঁটী  
 কখন বাড়ালে ।

বীণাখানি নিয়ে হাতে  
 এলে তুমি শাওন রাতে,  
 কোন্ গানে মোর ছুঁই নয়নে  
 বাদল ঝরালে ।

শুকনো ফুলের ছিল যত মালা  
 নিলে তুমি গলে,  
 দাওনি ফেলে শূন্য ফুল ডালা  
 ব্যথা পাবো বলে

না ডাকিতে কেন তুমি  
 গানে গানে এলে নামি  
 মোর স্বপনের পরপারে  
 কখন দাঁড়ালে ।

II{ গা রা -গা | -সা রা গা I মা -া -া | -া [-া -া I  
 বা থা ০ ব্ আ ডা লে ০ ০ ০ (পা মা)} I  
 (আ মার)

মা রা রা | মা মা -া I পা পা -া | -ধা -মা পা I  
 গো প নে তো মা ব্ চ র ৭ ০ ছ টি

মা পধা -সর্গা | -ধপা পা ধা I পমা -া -া | -া পা মা II  
 ক থ ০ ০০ - ন ০ বা ডা লে ০ ০ আ মার

II মা পা পধা | ধনা -া -সর্গা I ধা না -ধা | ধপা -া -া I  
 বী গা থা ০ নি ০ ০ ০ নি য়ে হা তে ০ ০ ০  
 না ডা কি ০ তে ০ ০ ০ কে ন তু মি ০ ০ ০

পা ধা ধসর্গা | সর্গা -া নসর্গা I না সর্গা না | ধা পা -া I  
 এ লে তু ০ মি ০ ০০০ শা ও ন রা তে ০  
 গা নে গা ০ নে ০ ০০০ এ লে না মি ০ ০

গা -মা রা | সনা সা -া I -া -া -া | -া -া -া I  
 কো ন্ গা নে ০ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 মো র স্ব প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব্ ০

সর্গা -গর্গা গর্গা | র্গা সর্গা -া I না -সর্গা না | ধা -গা ধা I  
 কো ন্ গা নে মো ব্ ছ ই ন য় ০ নে  
 মো ব্ স্ব প নে ব্ প ০ র পা ০ রে

পধা পা -া | -রা গা ধপা I পমা -া -া | -া মা -গরা II  
 বা ০ দ ০ ল্ ব্ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 ক ০ থ ০ ন্ দা ডা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ন্‌ -ন্‌ ন্‌ | ন্‌ ন্‌ -া I -া -সা সা | মজ্জা সা রা I  
ও ক নো ফ্‌ লে ০ ০ ব্‌ ছি ল ০ ব্‌ ত

ব্‌ ন্‌ সা -া | -া -া -া I -া -া রা | গা মা পধা I  
মা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি লে তু মি ০

ক্কা -া পা | -া -া -দা I দা -া পা | ক্কা পা -পজ্জা I  
গ ০ লে ০ ০ ০ দা ও নি ফে লে ০ ০

ক্কা -া জ্জা | -া খ্খা সা I ন্‌ সা -া | -া -া -জ্জা I  
শু ০ ন্য ০ ফ্‌ ল ডা লা ০ ০ ০ ০

{রা মজ্জা স্‌ সা | রা ন্‌ সা I -া -া -া | -া -া -া } II  
ব্য থা ০ পা বো ব লে ০ ০ ০ ০ (আ মি)



কেন অঁখি ছুঁটী মম  
খোঁজে তোমায় মেখে মেখে  
চাতকিনী সম ।

আজি আমার বীণার তারে  
হ্রস্ব যে হারায় বারে বারে,  
ফিরি কেঁদে পথে পথে  
“কোথা প্রিয়তম !”

তোমার পথের পরে বকুল ঝরে  
চরণ ছুঁটীর লাগি’  
ওগো সারা নিশি জাগি’

বাদল ঝরা সজল হ্রস্ব  
স্বপনে মোর গোপন পুরে  
বর্ষা রাতে জাগ্বে চিতে  
রূপ অনুপম !



সা সা II সা মা -ঁ | -ঁ গা মা | পনা -দা -ঁ | পা -ঁ -ঁ I  
কে ন আঁ থি ০ ০ ছু টি ম০ ০ ০ ম ০ ০

পা সঁ -ঁ | না সঁ -ঁ | না সঁ -না | দা পা -ঁ I  
খো জে ০ তো মা য়্ মে ঘে ০ মে ঘে ০

মা পা -দা | -সঁ দা মা | মা -ঁ -ঁ | গমা -পা -দা I  
চা ত ০ ০ কি নী স ০ ০ ম০ ০ ০

-সঁ -ঁ -ঁ | -নসঁ -নদা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -গধা -সা II  
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

II {-ঁ -ঁ দা | দা না সঁ | ধাঁ সঁ -ঁ | না সঁ -ঁ I  
০ ০ আ জি আ মায় বী গা য়্ তা রে ০

-ঁ -ঁ পা | দা না সঁ | না সঁ -না | দা পা -ঁ I  
০ ০ সুর যে হা রায়্ বা রে ০ বা রে ০

পা দা -ঁ | মা মা -ঁ | পা দা -ঁ | না সঁ -ঁ I  
কি রি ০ কেঁ দে ০ প থে ০ প থে ০

মা পা -দা | -সঁ মা মা | গা মা -ঁ | -গমা -পা -দা I  
কো থা ০ ০ প্রি য় ত ম ০ ০০ ০ ০

-সঁ -ঁ -ঁ | -নসঁ -নদা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -গধা -সা II  
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

সা মা II {সা মা -ঁ | গা মা -ঁ | গা মা -গা | স্বা সা -ঁ I  
তো মাঝ প থে ব প রে ০ ব কু ল ঝ রে ০

সা সমা -ঁ | গা মা -ঁ | পা -দা -ঁ | -সাঁ -ঁ -ঁ I  
চ র ০ ণ্ ছ টি ব্ লা ০ ০ গি ০ . ০

পা -দা -ঁ | -দা -সাঁ -ঁ | নসাঁ -না -দা | -পা -ঁ -ঁ I  
ও ০ ০ গো ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

মা গা -ঁ | মা পা -ঁ | পণা -দা -ঁ | পা -ঁ -ঁ I  
সা রা ০ নি শি ০ ০ ০ গি ০ ০

{-ঁ -ঁ দা | দা না সাঁ | স্বাঁ সাঁ -ঁ | না সাঁ -ঁ I  
০ ০ বা দল্ ঝ রা স জ ল্ হু রে ০

-ঁ -ঁ পা | দা না সাঁ | না সাঁ -না | দা পা -ঁ I  
০ ০ স্ব প নে মোঝ গো প ন্ পু বে ০

পা -ঁ দা | মা মা -ঁ | পা দা -ঁ | না সাঁ -ঁ I  
ব ব্ ষা রা তে ০ জা গে ০ চি তে ০

.

মা পা -দা | -সাঁ মা মা | গা -মা -ঁ | গমা -পা -দা I  
রু প ০ ০ অ হু প ০ ০ ০ম ০ ০

-সাঁ -ঁ -ঁ | -নসাঁ -ননা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -স্বগা -সা IIII  
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

৬

আমায় ডাক দিল কে, দিন শেষে  
 স্তূদূর পারে ।  
 যেন চিনি গো চিনি, সে মুখখানি  
 যেন দেখেছি তারে

তার অশ্রু ছাওয়া করুণ আঁখি  
 ডাকে ইসারায় থাকি থাকি,  
 সে যে আমারই তরে চির বিরহী  
 আনমনারে

স্বপন পারে ডুবিছে রবি,  
 পথিক হাওয়া চলছে গেয়ে  
 ব্যথার পূরবী ।

হিয়ায় আমার তাইত আজি  
 গানখানি তার উঠল বাজি'  
 বুঝিবা তার পাবো দেখা  
 একুলা পথের ধারে ॥

মা গা -মা II {পা -া -না | ধা -না নধা I পা -া -া | -া (-া -া I  
আ মা য়্ ডা ০ ক্ দি ০ ল ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

মা -ধা -া | পা -া মা I গা -া -া | -া -া -মা I  
দি ০ ০ ন ০ শে যে ০ ০ ০ ০ ০

পা -া দা | না -া দা I পা -া -া | মা গা -মা}} I  
হু ০ দ্ র ০ পা রে ০ ০ আ মা য়্

না না I না স' -া | র' -া স' I স' -া -া | -া -া -া I  
যে ন চি নি ০ গো ০ চি নি ০ ০ ০ ০ ০

না স' -া | না -ধা ধা I পধা -না -া | -া -া -ধপা I  
সে য়্ ০ থ ০ থা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া | -া গা মা I পা পা -না | ধা -না ন'ধা I  
০ ০ ০ ০ যে ন দে থে ০ ছি ০ তা

ধ'পা -া -া | মা গা -মা II  
রে ০ ০ আ মা য়্

সা -া II {রা -া -া | গমা -পা প'মা I গা -া -া | -া -া -া I  
তা য়্ অ ০ শ্ ক ০ ০ ছাও যা ০ ০ ০ ০ ০

মা পা -গা | গা -মা মা I মা -পা -া | -া -া -া I  
ক ক ০ ০ ০ আ থি ০ ০ ০ ০ ০

না স' -া | র' -া স' I না -স' -া | -া -া -া I  
ডা কে ০ ই ০ সা রা য়্ ০ ০ ০ ০

না -া -া | ধা -না ধা I পা -া -া | -া (-স' -া)} I  
ধা ০ ০ কি ০ থা কি ০ ০ ০ তা য়্

না না I না সী -া | রী -া না I সী -া -া | -া -া -া I  
সে যে আ মা ০ রি ০ ত রে ০ ০

না -সী না | ধা -া পা I মা -া -া | -া -া -া I  
চি ০ র বি ০ র হী ০ ০ ০ ০ ০

পা -না -না | ধা -না নধা I পা -া -া | মা গা -মা II  
আ ০ ০ না০ রে ০ আ মা

-া -া II {মা মা -া | -া রা রা I গা গা -মা | পা -া মা I  
০ ০ স্ব প ন্ ০ পা রে ড় বি ০ ছে ০ র

মা -পা -া | -মা -পা -মা I -গা -া -া | -া -া -া I  
বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(সী সী -রী | সী সী -রী I না -া রী | সী সী -না I  
প থি ক হাও রা ০০ চ ল্ ছে গে য়ে ০ ০ ০

পা না -া | ধা -না ধা I পা -া -া | -া -া -া I  
ব্য থা ব্ পু ০ র বী ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা -া | মা পা -া I না -া সী | রী সী -রী -া I  
হি রা য্ আ মা ব্ তা ই ত আ ০ ০ ০

নসী -া -া | -া -া -া I সী -গী গী | রী সী -না I  
জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা ন্ থা নি তা ব্

না -া সী | ধা -না -রী I না -া -া | -া -া -া I  
উ ঠ্ ল বা ০ ০০ জি ০ ০ ০ ০ ০

না না -সী | না ধা -া I ধা পা -া | পা মা -পা I  
ব্ বি ০ বা তা ব্ পা ব ০ দে থা ০

-গা -া -া | -া -া -া I পা -া না | না ধা -না I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ক লা প থে ব্

নধা পা -া | মা গা -মা II II  
ধা০ রে ০ আ মা য্

৭

বাদল রাতে পূব হাওয়াতে  
তোমার গীতিখানি  
এলো ভেসে হিয়ার পাশে  
নিয়ে ব্যথার বাণী ।

বকুল ঝরা বাদল বেলা  
কাটাই মিছে তাই একেলা  
শুনি বিজনে দূর গগনে  
নীরব কানাকানি ।

সকাল সাঁঝে আমার হিয়ায়  
বাজে তোমার বেণু  
ওগো ঝরে নীপ রেণু ।

সজল ছু'টি আঁখির লাগি'  
নিশি আমার যায় যে জাগি'  
দেখা তোমার পাব এবার  
জানি ওগো জানি ॥

II <sup>+</sup> পা পা -া | পা ধা -া I মপধা -<sup>প</sup>মা গরা | গা রসা -ন্না I  
বা দ ল্ রা তে ০ পূ০০ ব্ হাও যা তে ০

প্ ন্না -া | -া সা রা I সরা -গরা -সা | ন্না -া -া I  
তো মা ব্ ০ গী তি খা ০ ০০ ০ নি ০ ০

মা -া রা | -া মা মা I পা পা -া | মা পা -া I  
এ ০ ল ০ ভে সে হি যা ব্ পা শে ০

<sup>প</sup>রা -পা -া | মা <sup>প</sup>মা -া I গা -রা -রগা | <sup>র</sup>সা -ন্না -া I  
নি য়ে ০ ব্য খা ব্ বা ০ ০০ গী ০ ০

প্ ন্না -া | -া সা রা I সরা -গরা -সা | ন্না -া -া II  
তো মা ব্ ০ গী তি খা ০ ০০ ০ নি ০ ০

II <sup>+</sup> {মা পা -া | না না -া I সঁ নসঁ -সঁ | না <sup>ন</sup>সঁ -া I  
ব ক্ ল্ ঝ রা ০ বা দ ০ ল্ বে ০  
স জ ল্ ছ টী ০ আঁ খি ০ ব্ লা গি ০

-ধণা -ধপা -মপা | -ধণা -রা -সঁ I <sup>স</sup>রঁ -ণা গা | ধা পা -া I  
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ কা টা ই মি ছে ০  
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ নি শি আ মা ব্ ০

মগা -রসা <sup>স</sup>রা | <sup>র</sup>মা -া মা I মা পা না | সঁ রঁ -া I  
তা ০ ০ ই এ কে ০ লা ও নি বি জ নে ০  
যা ০ ০ ব্ যে জা ০ গি দে খা তো মা ব্ ০

সঁরা গঁরা <sup>৩</sup>সঁ | না সঁ -১ I সঁ সঁপা -১ | পঁধা -মা -১ I  
 দু০ বু০ গ গ নে ০ নী র ব্ কা না ০  
 পা০ ০ ব এ বা ব্ ০ জা নি ০ ও গো ০

গা -রা -গা | <sup>৩</sup>সা -না -১ I পা না -১ | -১ সা রা I  
 কা ০ ০ নি ০ ০ তো মা ব্ ০ গী তি  
 জা ০ ০ নি ০ ০ তো মা ব্ ০ গী তি

সরা -গরা -সা | না -১ -১ II  
 খা০ ০০ ০ নি ০ ০  
 খা০ ০০ ০ নি ০ ০

II <sup>+</sup>সরা জা -জা | <sup>২</sup>জা জা -১ I জঁরা সা -রা | সা না -রা I  
 স০ কা ল্ সাঁ বে ০ আ মা ব্ হি যা ঘ্

সঁরা রপা -১ | মা মা -১ I গরা -গা -রা | সা সা সা I  
 বা জে ০ তো মা ব্ বে০ ০ ০ থু ও গো

সঁরা রমা -১ | -১ পা ধা I মপা -ধগা -ধা | পা -১ -১ I  
 ঝ রে০ ০ ০ নী প রে০ ০০ ০ থু ০ ০

সঁরা রপা -১ | মা মা -১ I গরা -গা -রা | সা -১ -১ II II  
 বা জে ০ তো মা ব্ বে০ ০ ০ থু ০ ০



৮

ওগো অচিন্ দরদী  
রিক্ত হিয়ার গোপন পথে এসো নিরবধি।

মুকুল বরা কুঞ্জ ছায়ে,  
গানটী তব যেও গেয়ে,  
ডেকো তোমার বাঁশীর স্বরে পথ ভুলে যাই যদি

তোমার বাদল রাতের কাজল মেঘের উত্তরী',  
আমার বেভুল মনে জাগায় স্বপন মঞ্জরী।

শুনি আকুল ব্যথা বেণু  
ঝরে বন-কুসুমের রেণু ;  
কোন্ স্বরেতে বহাও উজান তোমার প্রেমনদী।

II সা -স্বা সা | সা স্বা মা | জ্ঞা -া স্বা | সা -া -া I  
ও ০ গো অ টি ন্ দ ০ র দৌ ০ ০

সা -সী সী | সী গী -স্বী | গা দা -দা | দা পা -পা I  
রি ক্ ত দি যা ০ ০ ব্ গো প ন্ প থে ০

মা -গা দা | পা মা -জ্ঞা | স্বা -া -া | সা -া -া I  
এ ০ সো নি র ০ ব ০ ০ ধি ০ ০

দা মা -মা | জ্ঞা মা -মা | দা -দা গা | গা -সী সী I  
মু কু ল্ স্ব রা ০ কু ন্ জ ছা ০ য়ে

গা -সী স্বা | সী গা -গা | দা দা -গা | সী -সী সী I  
গা ন্ টী ত ব ০ যে যো ০ গে ০ য়ে

পা সী -সী | সী জ্ঞা -সী | গা সী -গা | দা পা -পা I  
ডে কো ০ তো মা ব্ বা শী র স্ব রে ০

মা পা দা | পা -পা -পা | মা পা জ্ঞমা | -পদা -পমা জ্ঞস্বাসা I  
প থ ভূ লে ০ ০ যা ই ব ০ ০০ ০০ দি০০

গ্ সা -সা | প্ দা -দা | গ্ সা -সা | সা স্বা -স্বা I  
তো মা ব্ বা দ ল্ রা তে ব্ কা জ ল

স্বা সা -সা | গ্ -গ্ স্বা | সা -া -া | -া -া -া I  
মে যে ব্ উ ০ ত রী ০ ০ ০ ০ ০

সা খা খা | জা মা মা | পা মা -মা | জা খা -খা I  
 আ মা র বে তু ল ম নে ০ জা গা য়

খা সা -সা | খা -া গা | সা -া -া | -া -া -া I  
 প ন ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

জা মা -মা | দা গা গা | গা সী -সী | সী -সী সী I  
 ত নি ০ আ কু ল ব্য থা ০ বে ০ গ

দা গা -গা | সী জা জা | মী জা -মী | সী সী -সী I  
 ঝ রে ০ ম ন্ কু হু মে র রে গু ০

পা -সী সী | সী গসী -জাখী | সী গা দা | দা পা -পা I  
 কো ন্ হু রে তে ০ ০ ০ ব হা ও উ জা ন্

মা দা পা | মা জা -মা | সী গা -দপা -দপা | মজা -খাসা -া II II  
 তো মা র প্রে ম ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ দী ০ ০ ০ ০



৯

পরাণে আমার বস হে আসন পাতি'  
শুনবো তোমার বীণার ভাষা জাগি' সারা রাত

তব চরণ নূপুর ধ্বনি  
মোর স্বপন আবেশে শুনি,  
আকুল পরাণ অসোমে হারা'ল  
গন্ধে গানে মাতি'।

ঝড়ের রাতে গোপন পথে তোমার অভিসার  
দোলালে নব কিশলয়ে চুমিলে মুখটি কা'র।

শিউলি ঝরা মাতাল বনে  
খুঁজি' তোমায় সন্ধ্যোপনে  
সাঁঝের তারায় কি স্রব বাজাও  
জ্বালায়ে আশা বাতি।

II ଗା ଗର୍ମା ନା | ଧା ପା -କ୍ଷା I ଗା ମା ଗା | -ା -ା -ା I  
 ଗ ରାଠ ଗେ ଆ ମା ବ ବ ସ ହେ ଠ ଠ ଠ

ସା ଗା | ରଗା -ରପା -ମପମା I ଗା -ା -ା | -ା -ା -ା I  
 ଆ ସ ନ ପାଠ ଠଠ ଠଠ ତି ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ

ଗା -ପା ପା | କ୍ଷା ପା -ା I ପକ୍ଷା ଦପା କ୍ଷାଗା | ଗା ଗା -ା I  
 ଷ ନ୍ ବୋ ତୋ ମା ବ ବୀଠ ଗାଠ ରଠ ଜା ଷା ଠ

ଗା ଗର୍ମା -ା | -ା ମଧା ନା I ଧନା -କ୍ଷାଧା -ଗର୍ମା | ମଧା -ନା -ା  
 ଆ ଗିଠ ଠ ଠ ସା ରା ରାଠ ଠଠ ଠଠ ତି ଠ ଠ

II ଗା ଗା ଗମା | ରା ରା ରା I ଗା ରଗା -ପଧନା | ଧନା ଧନା -ା I  
 ତ ବ ଚଠ ର ଗ ନ୍ ପୁ ରଠ ଠଠଠ କ୍ଷଠ ନିଠ ଠ

ମା ରା ମା ରା | -ଗା -ା ଗନା I ମା ରା ନା | ମା -ା -ା I  
 ବ ଗ ନଠ ଠ ଠ ଆଠ ବେ ଶେ ଷ ନି ଠ ଠ

ମା ମା ରା ରା | ଗା ଗା -ରା I ରା ରା ରା ମା | ନା ରା ମା I  
 ଆ କୁଠ ଲଠ ଗ ରା ଗ୍ ଅ ସୀଠ ଯେଠ ହା ରା ଲ

ଗା -ଗମା -ା | -ା ଧା ନା I ଧନା -କ୍ଷାଧା -ନମା | ମଧା -ନା -ା II  
 ଗ ନ୍ ଠ ଧେ ଠ ଗା ନେ ଯାଠ ଠଠଠଠ ତି ଠ ଠ

II গা পা -১ | ক্ষা পা -১ I পনা ধা না | ধা পা -১ I  
 বা ডে ব্ রা তে ০ গো০ প ন প থে ০

ক্ষা পা -দা | -১ পা ক্ষা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 তো মা ০ ভি সা ০ ০ ০ ব্ ০

গা গা গনা | -১ না না I না নরী রী | সী -১ -১ I  
 দো লা লে০ ০ ন ব কি শ০ ল দে ০ ০

না ররী না | ধা -ক্ষা ধা I ধা -না -১ | -১ -১ -১ II  
 চু মি০ লে য় থ্ টি কা ০ ০ ০ ব্ ০

না না না | না নসী -১ I না নধপা ক্ষা গা | মা গা -১ I  
 লি উ লি বা রা০ ০ মা তা০০ ল ০ ব নে ০

গা ক্ষা ধা | না -১ -১ I গধা -গধা নরী | রী সী -১ I  
 খ্ জি তো মা ০ য্ স০ ড্০ গো০ প নে ০

সী সরী -রজী | গা গা -রী I না না -রী | সী সী -১ I  
 সী বে০ র০ তা রা য্ কি স্ব ব্ বা জা ও

গগা গসী -১ | -১ গধা না I ধনা -ক্ষা ধা -নসী | সী না -১ I  
 জা লা০ য়ে ০ আ০ শা বা০ ০০ ০০ ভি ০ ০

১০

কে এলে মন মন্দিরে,  
সন্ধ্যা তারা আপন হারা তোমার চরণ বন্দি' রে।

আজি যে আমার গগন ভুবন  
গোধূলি আলোকে স্বপন মগন,  
সে আলো ছায়ায়  
আবেশ জাগায়  
নব নব গীতি ছন্দি' রে।

জ্বালিয়ে মোর প্রাণের প্রদীপ, যে এলে আজ মৌন-সাঁঝে,  
আকুল আমার হিয়ায় হিয়ায়, শুনি তোমার বাঁশী বাজে।

অজানা হরষে হইয়! আকুল  
লুটে বনে বনে যত বনফুল,  
পরশে তোমার  
পরান আমার  
আলোকে উঠিল নন্দি' রে ॥

II পা -াঁ -াঁ | -াঁ -ক্ষা -ক্ষজ্ঞ I জ্ঞা -াঁ ক্ষা | জ্ঞক্ষা -পা জ্ঞা I  
কে ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ লে ম ০ ০ ন

জ্ঞা -খা সা | না -সা -াঁ I সা -না সা | -াঁ সা সা I  
ম ন্ দি রে ০ ০ স ন্ ধা ০ তা রা

সা জ্ঞা -াঁ | খা -াঁ সা I সা -পা পা | পা পা পা I  
আ প ন্ হা ০ রা তো মা র চ র ণ

ক্ষা -পা -দা | পা ক্ষজ্ঞা -ক্ষা I জ্ঞা -াঁ ক্ষা | জ্ঞক্ষা -পা ক্ষা I  
দি রে ০ ০ এ ০ লে ম ০ ০ ন

জ্ঞা -খা সা | না -সা -াঁ II  
ম ন্ দি রে ০ ০

II{পা -জ্ঞা ক্ষা | পা না -াঁ I সী সী -াঁ | সী নসী -সী I  
আ জি যে আ মা ব্ গ গ ন্ ভু ব ০ ন  
অ জা না হ র বে হ ই য়া আ কু ০ ল্

সী জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা খা খা সী I সী না দা | পা -সী -না } I  
গো ধ্ লি আ লো কে স্ব প ন ম গ ন্  
লু টে ব নে ব নে য ত ব ন ফ ল্

সনা না দা | পা পা পা I ক্ষা পা ক্ষপদপা | ক্ষা জ্ঞা -াঁ I  
সে আ লো ছা যা য় আ বে শ ০ ০ ০ জা গা য়  
প র শে তো মা র প রা ০ ০ ০ আ মা ব্

সা -পা ক্ষা | ক্ষা জ্ঞা জ্ঞা I খা -াঁ সা | না সা -াঁ I  
ন ব ন ব গ্নী তে ছ ন্ দি রে ০ ০  
আ লো কে উ ঠি ল ন ন্ দি রে ০ ০

নসা -াঁ জ্ঞা | সজ্ঞা -ক্ষপা ক্ষা I জ্ঞা -খা সা | না -সা -াঁ II  
০ এ ০ লে ম ০ ০ ০ ন ম ন্ দি রে ০ ০  
০ এ ০ লে ম ০ ০ ০ ন ম ন্ দি রে ০ ০



না ঋ গা | গা - ঋ - পা | পা পা - | ঋপদা - পঋ - গা I  
 আ লি য়ে মো ০ ব্ প্রা গে ব্ প্র ০ ০ দী প্

গা ঋ - পা | না - | সী I সী - | না | দা পা - | I  
 যে এ লে আ ০ জ মো ০ ন সী কে ০

পা পা - | ঋ পা - I ঋপা দপা ঋপা | ঋ গা - | I  
 আ কু ল্ আ মা ব্ হি ০ ঋ ০ ঋ ০ হি ঋ ঋ

ঋ গা - | ঋ ঋ - I গা - মা গা | ঋ - সা II II  
 ঞ নি ০ তো মা ব্ বা ০ ঞি বা ০ জে





১১

ওরে অচিন নেয়ে,  
আর কত কাল থাকুব বসে  
খেয়ার পথ চেয়ে

ওরে দিবস হ'ল ম্লান,  
নীরব যত গান,  
যায় যে ডুবে ক্লান্ত রবি  
বিদায় গীতি গেয়ে

কোন আলোকের সিন্ধু তীরে  
ওগো কাণ্ডারী,  
দাও যে ভুমি পাড়ি।

সব চাওয়া পাওয়ার শেষে  
অজানা কোন দেশে,  
আমি কি সবার শেষে যাব ভেসে  
ভেলাখানি বেয়ে

না -সা সা -া | -া -া গা গা II  
নে ০ যে ০ ০ ০. ও রে

-১ -১ II সা -১ -১ ধা | সা -১ সা -রা I গা -১ -১ মা | পা -১ মা -পা I  
০ ০ কো ০ ন্ আ লো ০ কে ব্ সি ০ ন্ ধু তী ০ রে ০

গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I গা -১ গা -মা | গা -১ রা -গা I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ গো ০ কা ন্ ডা ০

সরা -সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I পা -১ -১ ধা | সা -১ রা -১ I  
রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দা ০ ও যে তু ০ মি ০

র'গা -১ র'সা -১ | -১ -১ -১ -১ I গা -১ গা -মা | গা -১ রা -গা I  
গা ০ ০ ডি ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ গো ০ কা ন্ ডা ০

সরা -সা -১ -১ | -১ -১ পা -১ I পা -১ ধা -১ | সা -১ রা -১ I  
রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ব্ চা ও যা ০ পা ও যা ব্

গা -রা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -না ধা -না | -১ ধা না -১ I  
শে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ জা ০ ০ না কো ন্

সা -না ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I -১ -১ -১ মা | মা -১ মা -১ I  
দে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ কি ০

মা -১ মা -ধা | ধা -১ ধা -১ I মা -১ মা -ধা | ধা -পা পা -মা I  
স ০ বা ব্ শে ০ যে ০ যা ০ ব ০ ভে ০ সে ০

মা -১ পা -১ | ধা -১ পা -১ I মা -পা মা -পা | -গা -১ -১ -১ I  
ভে ০ লা ০ খা ০ নি ০ বে ০ ঘে ০ ০ ০ ০ ০

গা -মা গা -১ | রা -১ সা -রা I ন্ -সা সা -১ | -১ -১ -১ -১ II II  
ও ০ রে ০ অ ০ চি ন্ নে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

১২

চাইব না গো চাইব না,  
 আপনি যদি না দাও ধরা  
 জানি তোমায় পাইব না ।

যদি কভু আমার গানে  
 তোমার ব্যথা লাগে প্রাণে,  
 বিজ্ঞন বনের অঙ্গনে আর  
 সে গানখানি গাইব না ।

যদি অকারণের হৃথে,  
 স্বপন মাঝে আবেশ তোমার  
 জাগে আমার বুকে

তোমার হৃদের কূলে  
 আনুমনে পথ ভুলে,  
 অশ্রু নদীর ঢেউ তুলে আর  
 গানের তরী বাইব না ।

II নপা ন্ না | -া সা রা I গা রা গা | স সা -া -া I  
চা ০ না গো চা না ০

মা রা -া | -া মা পা I না -া না | স সা -না স সা I  
আ প নি ০ য দি না ০ দাও ধ ০ রা

স সা মপা -া | ধা মা -া I গা রা গা | স সা ন্ না -া I  
আ নি ০ তো মা য় পা ই ব না ০ ০

নপা ন্ না | -া সা রা I গা রা গা | স সা -া -া II  
চা ই ব ০ না গো চা ই ব না

II মা পা -া | -া না না I স সা -া | ন সা -র সা -ন সা I  
য দি ০ ০ ক ভু আ মা ব গা ০ ০ ০ নে  
তো মা ০ ব স্ব রের কু ০ ০ লে ০ ০ ০ ০

না না -া | -া না না I ধনা ধনা -স না | -ধ পা ধা পা I  
তো মা ব ০ ব্য ধা লা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ প্রা গে  
আ ০ ন্ ০ ম নে প ০ থ ০ ০ ০ ০ ০ ভু লে

-া -মা -পা | -গ মা -গ রা -সা I সা সা -া | গা মা -া I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি জ ন্ ব নে ব  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ন্ ক ন দী ব

পা ধা না | স সা -া -া I স সা মপা -া | ধা মা -া I  
অ ক নে আ ব ০ সে গা ন্ খা নি ০  
চে উ ভু লে আ ব্ গা নে ব ত রী ০

গা রা <sup>৩</sup>গা | <sup>৩</sup>সা ন্ -১ I <sup>ন</sup>প্ ন্ ন্ | -১ সা রা I  
 গা ব না ০ ০ চা ই ব ০ না গো  
 বা ব না ০ ০ চা ই ব ০ না গো

গা রা গা | <sup>৩</sup>সা -১ -১ II  
 চা ই ব না ০ ০  
 চা ই ০ না ০ ০

সা ন্ -১ II <sup>ন</sup>প্ ন্ -১ | ন্ সা -১ I ন্ সা -১ | -১ -১ -১ I  
 য দি ০ অ কা ০ র ণে বৃ হ্থ থে ০ ০ ০ ০

মা রা -১ | মা মা -১ I পা পা -১ | জ্ঞা পা -১ I  
 স্ব প ন্ মা য়ে ০ আ বে শ্ তো মা বৃ

মা রা -১ | গা পা -১ I মা -গা -মা | রা -গা -১ I  
 জা গে ০ আ মা বৃ বৃ ০ ০ কে ০ ০

<sup>ন</sup>প্ ন্ -১ | ন্ সা -১ I ন্ সা -১ | -১ -১ -১ II  
 অ কা ০ র ণে বৃ হ্থ থে ০ ০ ০ ০



১৩

হে মোর অন্তর, মম অন্তরে,  
কবে রচিবে নন্দন মম দীর্ঘ জীবন প্রান্তরে ?

অপলক আঁখি থাকিবে জাগি'  
তোমার রূপের পরশ লাগি',  
মুক যত ভাষা উঠিবে ঝঙ্কারি', নাহি হ'বে কভু ক্ষান্ত রে ।

কবে ভরিয়া উঠিবে এ চিত কানন তোমার পূজার ফুলে,  
ঝরিবে শেফালি নন্দন পথে তব আবেশে আপন ভুলে ।

মোর কুড়ানো ফুলের মালাটি  
রহিবে তোমার চরণে লুটি',  
নূপুর তোমার উঠিবে বাজিয়া ডাকি' নিবে পথ প্রান্তরে ॥



মা II -রা মা পা | না -না না I সী সী সী | গসী -রী গা I  
হে ০ মো র অ ০ স্ত র ম ম অ ০ ০ স্ত

ধা পা ধা | গা পা মা I গরা -গা সা | রা -রা -রা I  
রে ক বে র চি বে ন ০ ০ ন ন ০ ০

-রা সা সা | রা -গা মা I পা পা ধা | গা -পা মা I  
০ ম ম দী ০ ধ জী ব ন প্রা ০ স্ত

গা -রা -রা | -রা -রা II  
রে ০ ০ ০ ০

[না না না | সী সী সী]  
II মা পা পা | না না না I সী সী সী | সী -সী সী I  
অ প ল ক আ খি থা কি বে জা ০ গি

সী সী গা | ধা পা -মা I পা রী -রী | রী -রী রা I  
তো মা রি রু পে ব প র শ লা ০ গি

না না সী | সী সী সী I সী নসরী গা | গা ধা পা I  
মু ক য ত ভা -বা উ ঠি ০০ বে ঝ ঙা রি

পা ধা পা | মা গা রা I রা -গমা গা | রা -রা -রা II -রা -রা  
না হি হ বে ক তু কা ০ ন ত রে ০ ০ ০ ০



সা সা II সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I  
ক বে ভ রি য়া উ ঠি বে এ চি ত কা ন ন

সরা সরা -গা | গা গা -মা রগা -রগা মা | -মা -মা -মা I  
তো০ মা০ ব্ প্ জা ব্ ফু ০ ০০ লে ০ ০ ০

মা মা পা | পা পা পা I পধা -পধা গা | গা গা ধা I  
ঝ রি বে শে ফা লি ন০ ০০ ন্দ ন প থে

-পা -পা -পা | -পা পা পা I পা ধা পা | মা গা রা I  
০ ০ ০ ০ ত ব আ বে শে আ প ন

সা -রা রা | -রা  
ভু ০ লে ০

মা -মা II মা পা পা | না না সী I সী সী সী | -সী -সী -সী I  
মো ব্ কু ডা নো ফু লে র মা লা টি ০ ০ ০

সী নসরী সী | গা ধা পা I মা পা -রী | রী -রী রী I  
র হি০০ বে তো মা র চ র গে লু ০ টি

সী রী রী | রী মী গী I রী গী রী | সী গা ধপা  
ন্ থু র তো মা র উ ঠি বে বা জি য়া ০

পা ধা পা | মা গা রসা I রা -গা মা | গা -রা -রা II -রা -রা\*  
ডা কি নি বে প ৩৩ ভা নু ত রে ০ ০ ০ ০

\* অন্তরা গাহিবার সময় আস্থারীর শেষের “প্রান্তরে” কথাটির পর দুইমাত্রা পরে অন্তরা ধরবেন এবং সঙ্কারী গাহিবার সময় উপরোক্ত “প্রান্তরে” কথাটি বলিবার পর সঙ্কারী ধরিতে হইবে।

১৪

আমার তরে হে দেবতা  
 রইলে জাগি'  
 কত অনন্ত যুগ-যুগান্ত  
 পথহারা মোর লাগি' ।

শরতেরই কনক প্রাতে  
 কত আঁধার শাওন রাতে  
 দ্বার হ'তে মোর গেছ ফিরে  
 ওগো অনুরাগী ।

শুনি আমি শুনি ওগো  
 বীণা তোমার বাজে,  
 আমার সকল কাজে  
 চেতনাতে  
 নিত্য সকাল সাঁঝে ।

যেন আমার পথের শেষে  
 দ্বারে তোমার দাঁড়াই এসে,  
 যেন তোমার চরণ তলে  
 চির শরণ মাগি'

[পঁসী]

II মঁসী -১ পঁসী | -জঁসী -সঁগা -১ I দা পঁদা -১ | মা -গা দা I  
আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ত রে ০ হে ০ দে

মা মা -সাঁ | -১ খাঁ -মা I মা খাঁ মা | -১ -১ -১ I  
ব ভা ০ ০ র ই লে জা গি ০ ০ ০

মা মা মা | মপা জঁ -১ I জঁমপা দা গা | গা -সঁ সঁ I  
ক ত অ ন ত ০ য় ০ ০ গ য় গা ন ত

সঁ জঁ খাঁ | সঁ গদা -পা I দসঁ গঁসঁ -জঁসাঁ | সঁ -১ -১ II  
প থ হা রা মো ০ য় লা ০ ০ ০ ০ গি ০ ০

II মা মা -১ | -মপা -জঁ -১ I জঁমপা দা গা | গা সঁ -১ I  
শ র ০ তে ০ রি ০ ক ০ ০ ন ক প্রা তে ০

সঁ জঁ সঁ | গা -১ পগা I পা -গা -সঁ | গদা -পমা -১ I  
ক ত আঁ ধা য় শা ০ ও ০ ০ রা ০ তে ০ ০

{মপদা'-দা দা | দা দা -১ I পা মা -গা | মপা গদা -পমা} I  
যা ০ ০ য় হ তে মো য় গে ছ ০ ফি ০ রে ০ ০ ০

মঁসঁ গঁসঁজঁ -সঁসাঁ | সঁ গা পগা I -পগা -সঁসাঁ সঁ | -১ -১ -১ II  
ও ০ গো ০ ০ ০ ০ অ হ রা ০ ০ ০ ০ গি ০ ০ ০

II দা দা দা | দা পমা গা I -মপা -গদা -পমা | -গা গা -মা I  
 ও নি আ মি ও ০ নি ০০ ০০ ০০ ০ ও গো

ধা ধা জ্ঞা | জ্ঞা -া -া I মা মা -া | মা মা -া I  
 বী গা তো মা ব ০ বা জে ০ আ মা ব

মা সী -া | সী সী ধা I -সী গা -দা | পা মা -া I  
 স ক ল কা জে চে ০ ত ০ না তে ০

সী গা দা | পা -মা -া I ধা -া -মা | -া -া -া I  
 নি ত্য স কা ল ০ সী ০ ধো ০ ০ ০

মা মা -া | মপা -জ্ঞা -া I জ্ঞমপা -দা -গা | গা সী -া I  
 যে ন ০ আ ০ মা ব প ০০ থে ব শে যে ০

সী জ্ঞা সী | গা -া পমা I পা -গা -সী | গদা -পমা -া I  
 ধা রে তো মা ব দা ০ ডা ০ ই এ ০ সে ০

{মপদা দা -া | দা দা -া I পা মা -গা | মপা গদা -পমা} I  
 যে ০০ ন ০ তো মা ব চ র ০ ত ০ লে ০ ০০

মসী -গসজ্ঞা -ধাসী | সী গা -পমা I পমা -সধাসী | -া -া -া II  
 চি ০ র ০০ ০০ শ র ০০ মা ০০০ গি ০ ০ ০

১৫

ওগো আমার খেলানী,  
 আনমনা খেলছ খেলা আলো ছায়ার হেঁয়ালী

হলে স্নান গোধুলির আলো  
 তুমি তারার প্রদীপ জ্বালো,  
 শুক্লা-রাতের আঙ্গিনাতে নব রূপের দেয়ালী ।

ভোরের তুমি ভৈরবী গো  
 সাঁঝের বেলার পূরবী,  
 তুমি আমার ফুল কাননের  
 মন ভুলানো স্মরতি ।

তুমি ফুল ফাগুনের মুকুল  
 তুমি বাদল বেলার বকুল  
 ভোর বাতাসে পথপাশে  
 ঝরে পড়া শেফালী ।

II {সা ঋ সা ঋ | -পা -মজ্ঞা -ঋ -সা I গ্ -না সখা সা | -না -না -না -না } I  
 ও পো আ মা ব ০ ০ ০ ০ ০ থে ০ যা ০ লি ০ ০ ০ ০

সা গ্ -না দ্ | প্ -না -না -না I সা -ঋ সা -না | সখা মা -না -না I  
 আ ন ০ ম না ০ ০ ০ ০ থে ল্ ছ ০ থে ০ লা ০ ০

সা ঋ সা মা | -না -না জ্ঞা -না I ঋ সা -না -না | -না -না -না -না II  
 আ লো ছা যা ব ০ হে ০ ০ যা লি ০ ০ ০ ০ ০ ০

. II মা জ্ঞা -না -না | মা -না দা স'না I -না স'না -না স'না | গ'স'না -না -না -না I  
 হ লে ০ ০ ঋ ন্ গো ধু ০ ০ লি ব্ আ ০ লো ০ ০ ০  
 ভু মি ০ ০ ফ্ ল্ ফা গু ০ ০ নে ব্ য় ০ কু ল্ ০ ০

গা গা গা -না | স'ঋ -স'না -না -না I ঋ স'না -না -না | গ'স'না স'না -না -না I  
 তু মি তা ০ রা ০ ব্ ০ ০ প্র দী প্ ০ জা ০ লো ০ ০  
 তু মি বা ০ দ ০ ল্ ০ ০ বে লা ব্ ০ ব ০ কু ল্ ০

পা -না দা পদা | গা দপা -না -না I পা মা জ্ঞা -ঋ | সা -না -না -না I  
 শু ক্ লা রা ০ তে র ০ ০ ০ আ দ্বি না ০ তে ০ ০ ০  
 ভো ০ ব্ বা ০ তা সে ০ ০ ০ প থ পা ০ শে ০ ০ ০

সা প্ গ্ সা | -না -না -না -না I সখা ঋ -না সা | -না -না -না -না II  
 ন ব ঋ পে ব্ ০ ০ ০ দে ০ যা ০ লি ০ ০ ০ ০  
 ব রে প ড়া ০ ০ ০ ০ শে ০ ফা ০ লি ০ ০ ০ ০

II ସା ଶ୍ବା -ଗା ସା | ସା -ଂ -ଂ -ଂ I ସା<sup>୩</sup> -ଂ ଗା ସା | ଦା -ଂ -ଂ -ଂ I  
 ଭୋ ରେ ଷ୍ ଡୁ ମି ୦ ୦ ୦ ଡି ୦ ର ବୀ ଗୋ ୦ ୦ ୦

କ୍ଳା ପ୍ଳା ଦା ଧା | -ଂ -ଂ -ଂ -ଂ I ପ୍ଳା -ଂ କ୍ଳା<sup>୩</sup> କ୍ଳା<sup>୩</sup> | -ଂ -ଂ -ଂ -ଂ I  
 ନା ଶ୍ବେରୁ ବେ ନା ଷ୍ ୦ ୦ ୦ ପ୍ଳ ୦ ର ବୀ ୦ ୦ ୦ ୦

ମକ୍ଷା ସା ସା ସା | -ଂ -ଂ -ଂ -ଂ I ପା -ଂ ଗା ଯା | ଶ୍ବା -ସା -ଂ -ଂ I  
 ତୁ ୦ ମି ଆ ମା ଷ୍ ୦ ୦ ୦ ହ୍ ଳ୍ କା ନ ନେ ଷ୍ ୦ ୦

ପା -ଂ ଦା ଗା | ସା -ଂ -ଂ -ଂ I ଗା ଦା -ଂ ପା | -ଂ -ଂ -ଂ -ଂ II  
 ମନ୍ ୦ ଡୁ ନା ନୋ ୦ ୦ ୦ ହ୍ ର ୦ ଡି ୦ ୦ ୦ ୦





১৬

এলো রে, এলো রে,  
 এলো রে বাসন্তী পূর্ণিমা,  
 গগনেতে চাঁদের আলো  
 হারালো কিরে তার সীমা

খুলে দিয়ে রঙের আগল  
 আলোর নেশায় ধরা পাগল,  
 অলির গানে ফুল বনে  
 এলে কি মানস-প্রতিমা

বিরহী তোর আঁখিজলের  
 নদী পথ বেয়ে,  
 আসবে আজ বঁধুয়া তোর  
 ফুল-স্বাসে নেয়ে

আজ মাধবীর কুঞ্জগুলি  
 কুসুম ভারে উঠিছে ছলি'  
 রূপালি দীপালি উৎসবে ..  
 মেতেছে নভঃ-নীলিমা

II { সা ন্ সা | -মা -া -া I মা গা মপা | -দা -া মা I  
এ ল রে ০ ০ ০ এ ল রে ০ ০ ০ এ

গা মা -পা | দা পা -া I মা -া পা | -া -া -া I  
ল রে ০ বা স ন্ তী ০ পু ০ ০ র্

গা মা গা | -া -া -া } I সা মা -া | -া মা মা I  
বি মা গ ০ ০ ০ গ গ ০ ০ নে তে

মা পা -া | -জা -া মা I পা -দা -া | দা সঁ গা I  
টা দে ০ ব্ ০ আ লো ০ ০ হা রা লো

সঁ -া গঁদা | -া পা -া I -পা গদা পমা | -া -া -া II  
কি ০ রে ০ তা ০ ব্ সী ০ মা ০ ০ ০

II সঁ সঁ -া | -া -া সঁ I সঁ গা -সঁ | গা সঁ -া I  
খু লে ০ ০ ০ দি যে র ০ ডে ব্ ০  
আ জ ০ ০ ০ মা ধ বী ব্ ক্ ০

গা দা -া | -া পা গদা I পা -া মা | পা -া -া I  
আ প্ ল ০ আ লো ০ র ০ নে শা র্ ০  
ঙ লি ০ ০ ক্ হ্ ০ ম ০ ভা রে ০ ০

গা মা গদা | গঁমা -মা -া I সা মা মা | মা মা মা I  
ধ রা পা ০ গ ল্ ০ অ লি ০ ব্ গা নে  
উ টি ছে ০ হ্ লি ০ রু গা লি দী পা লি

পা -৷ জ্ঞা | মা পদা -৷ I দা সা গা | সা গদা গা I  
 ফু ০ ল ব ০নে ০ এ লে কি মা ন স  
 উ ২ স ০ ০বে ০ মে তে ছে ন ভঃ নী

পমা গা মা | -৷ -৷ -৷ II  
 ০ প্র ভি মা ০ ০ ০  
 ০০ লি মা ০ ০ ০

II সা সা -৷ | -৷ সা সা I সা গা -সা | গা -সা গা I  
 বি র ০ ০ হী তো র আ ০ থি ০ জ

দা -৷ -৷ | -৷ পা গদা I -পা -মা -৷ | গা মা -৷ I  
 লে ব ০ ০ ন দী ০ ০ ০ ০ প থ ০

গদা প মা -৷ | -৷ -৷ -৷ I সা মা -৷ | -৷ মা মা I  
 বে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ আ সি ০ ০ বে আ ,

মা পা -৷ | জ্ঞা মা -পদা I দা -৷ -৷ | সা -৷ পা I  
 জ ব ০ ধু যা ০০ তো ০ ব ফ ল জ

গা -দপা -মা | গমা -৷ পদা I পমা গমা -৷ | -৷ -৷ -৷ II  
 বা ০০ ০ সে ০ নে ০০ ০য়ে ০ ০ ০ ০







